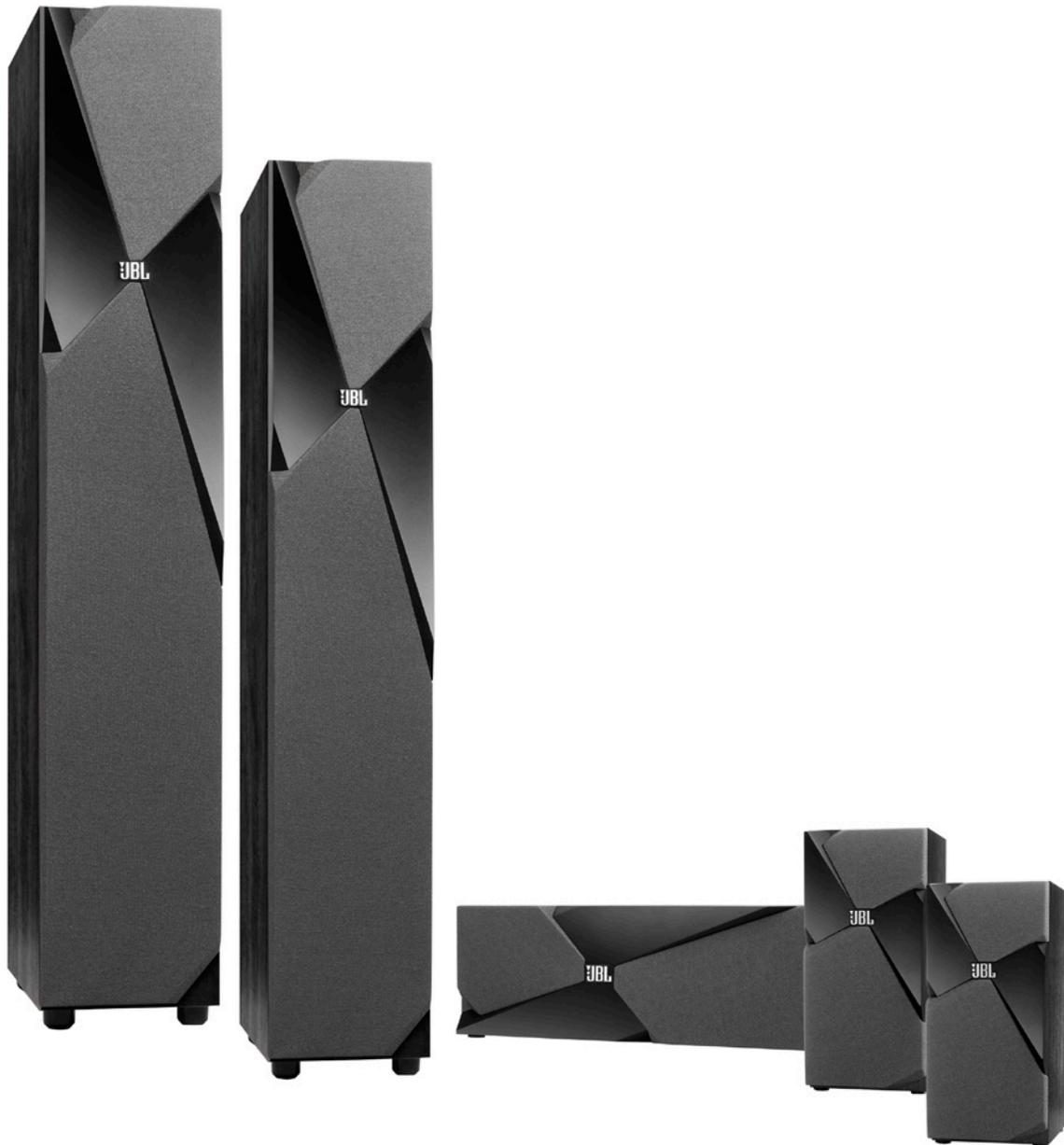




ENCEINTES DE LA SÉRIE JBL® STUDIO 1



MODE D'EMPLOI

MERCI D'AVOIR CHOISI CE PRODUIT JBL®

Depuis plus de 60 ans, les ingénieurs de JBL® sont impliqués dans chaque aspect de la musique, de l'enregistrement et de la production de films ; des interprétations en direct aux disques et bandes que vous jouez en marchant, chez vous, dans votre voiture ou dans votre bureau.

Nous sommes confiants que le produit JBL que vous avez choisi vous procurera tout le plaisir escompté - et que lorsque vous envisagerez d'acheter un nouvel équipement audio pour votre domicile, votre voiture ou votre bureau, vous choisirez une fois de plus les produits JBL.

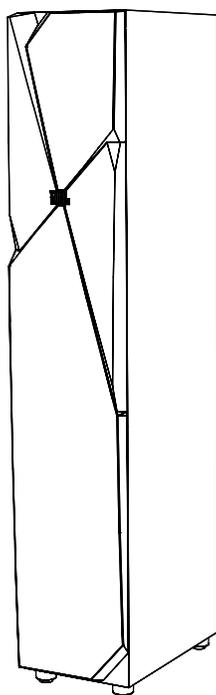
Veillez consacrer quelques instants pour enregistrer votre nouveau produit sur notre site Web : www.jbl.com Votre enregistrement vous permettra de vous tenir informés de nos dernières innovations, nous aidera à comprendre nos clients et à concevoir des produits qui répondent à leurs attentes.

COMPOSANTS

Chaque carton contient 1 ou 2 enceintes, cela dépend du modèle choisi.

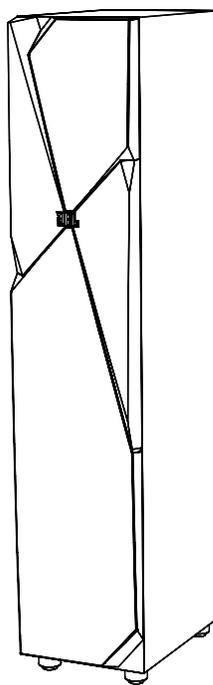
Studio 190

Une enceinte Studio 190



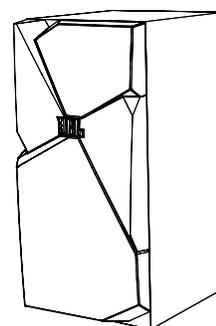
Studio 180

Une enceinte Studio 180



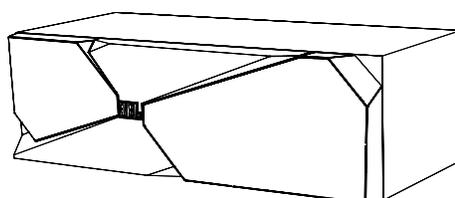
Studio 130

Deux enceintes Studio 130

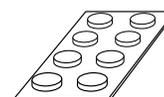


Studio 120c

Une enceinte



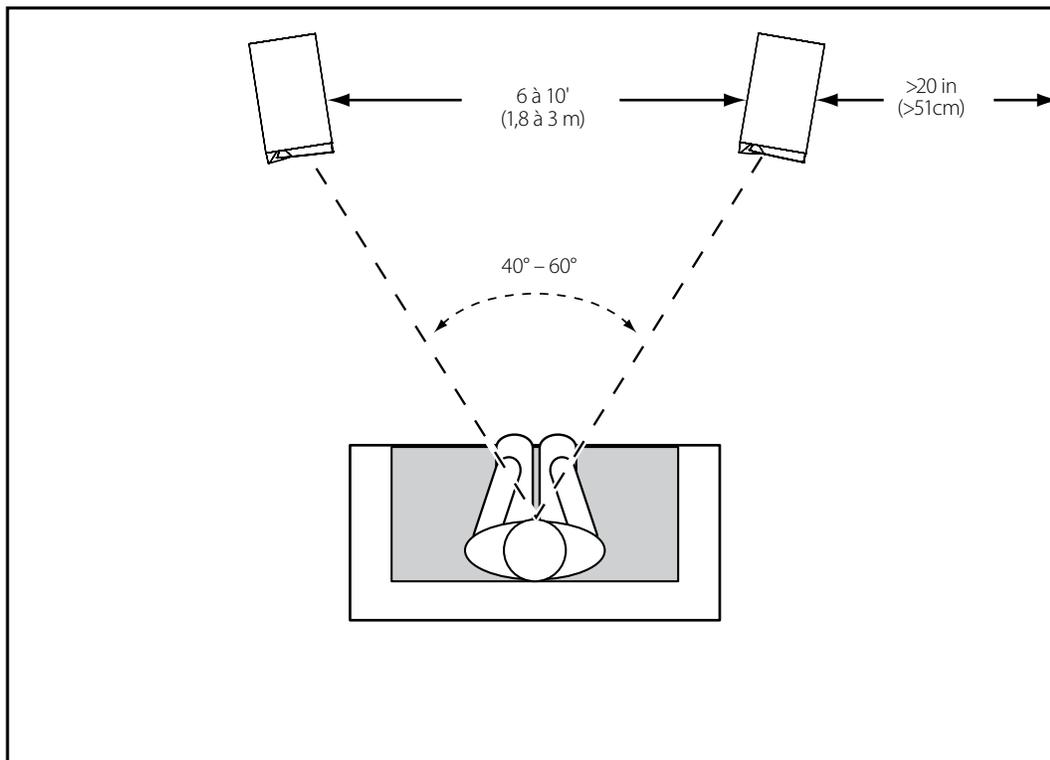
Des cartes comportant des pieds en caoutchouc adhésif (Studio 130 – 2 cartes, Studio 120c – une seule carte)



INSTALLATION

STUDIO 190/STUDIO 180/STUDIO 130 – CANAUX GAUCHE ET DROIT

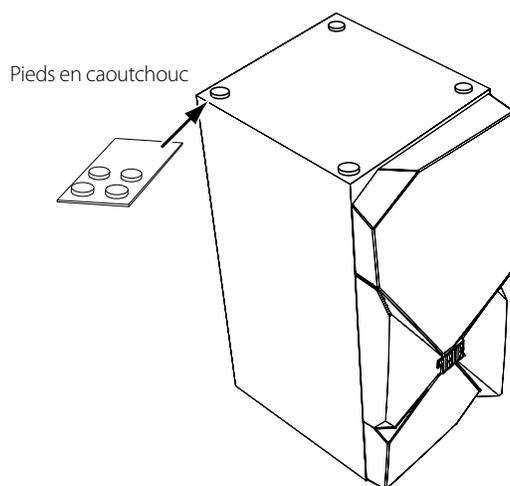
Pour obtenir de meilleurs résultats, distancez les enceintes de 6 à 10' (1,8 à 3 m). Positionner les enceintes à un certain angle par rapport à la position d'écoute peut améliorer l'image stéréo. Les enceintes offrent une scène audio plus précise lorsque l'angle entre l'auditeur et les enceintes est compris entre 40 et 60 degrés.



Généralement, le rendement de la basse augmente à mesure que l'enceinte est déplacée vers un mur ou un coin.

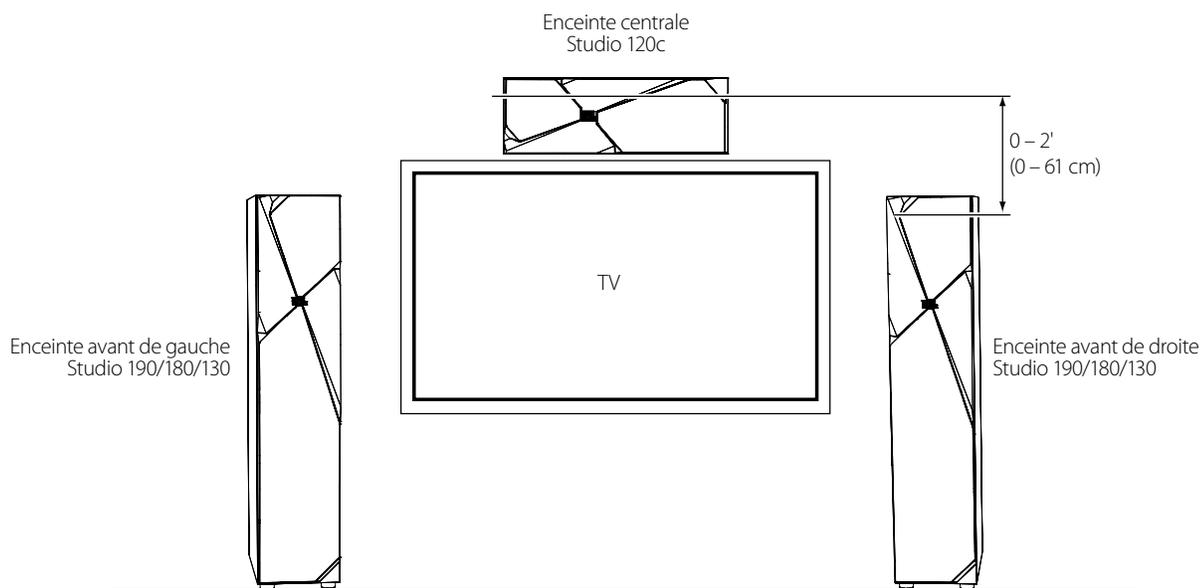
Pour un meilleur rendement, nous vous conseillons de placer les enceintes à une distance d'au moins 51 cm des murs latéraux.

- Placez les enceintes Studio 130 de sorte que leurs haut-parleurs d'aigus soient approximativement au niveau de l'oreille. Détachez les pieds en caoutchouc adhésif de la carte et appliquez-les au bas des enceintes.

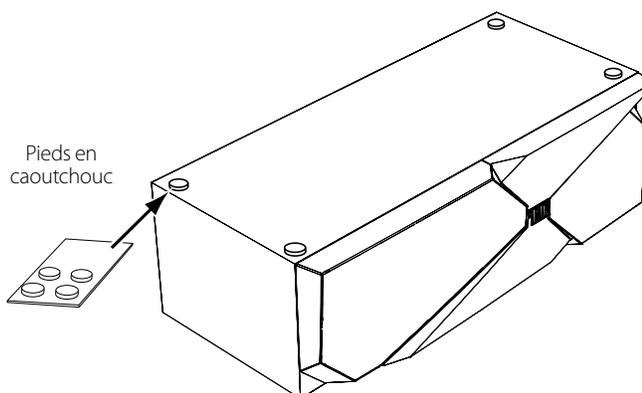


STUDIO 120c

Vous devez placer l'enceinte centrale directement au-dessus ou au-dessous du centre de l'écran de votre téléviseur. Le centre de l'enceinte ne doit pas être de plus de 2' (61 cm) au-dessus ou au-dessous des haut-parleurs d'aigus avant de gauche et de droite. Si votre téléviseur est assez profond, vous pouvez placer l'enceinte centrale au-dessus du téléviseur, l'arête avant de l'enceinte étant au même niveau que l'arête avant du téléviseur.

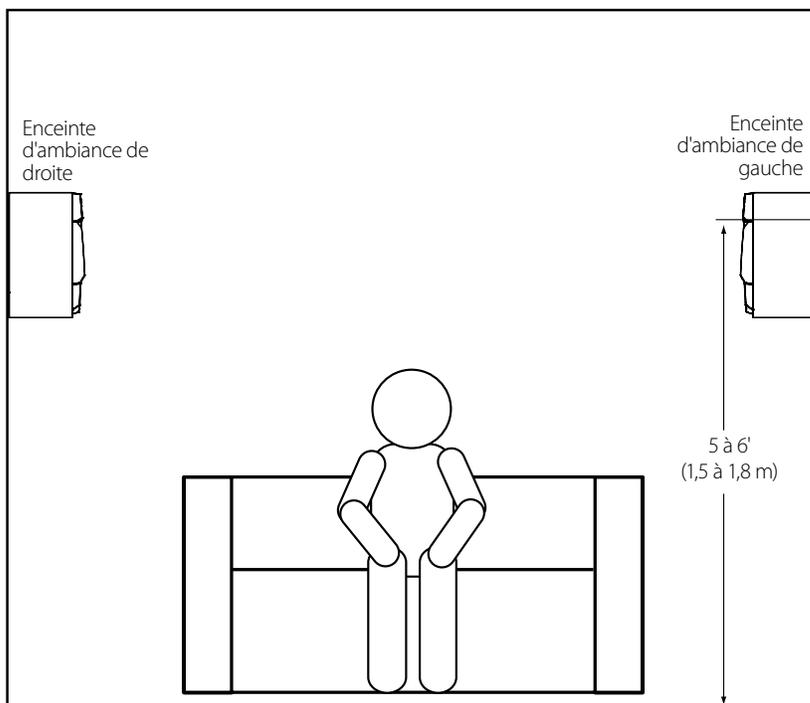
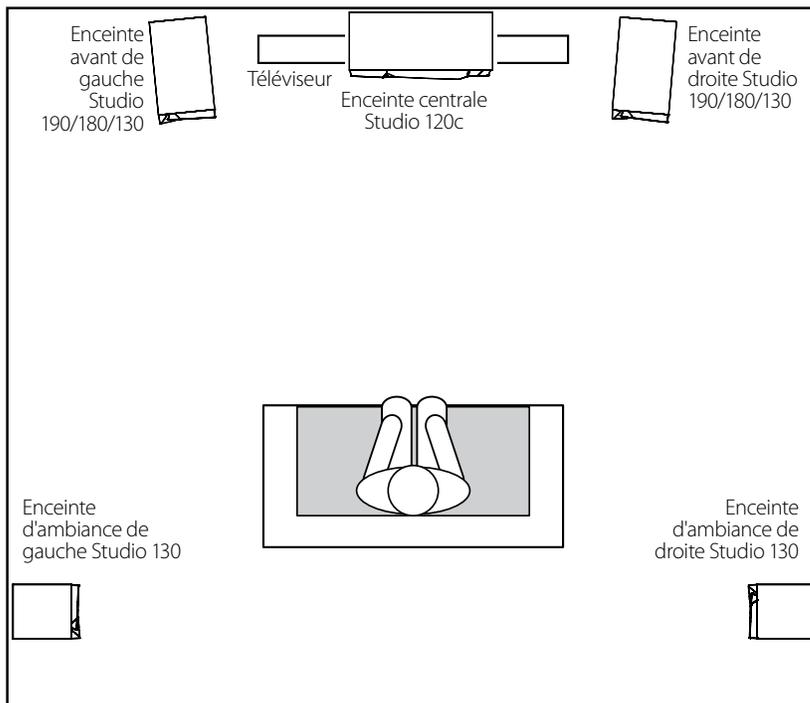


- Détachez les pieds en caoutchouc adhésif de la carte et appliquez-les au bas de l'enceinte.



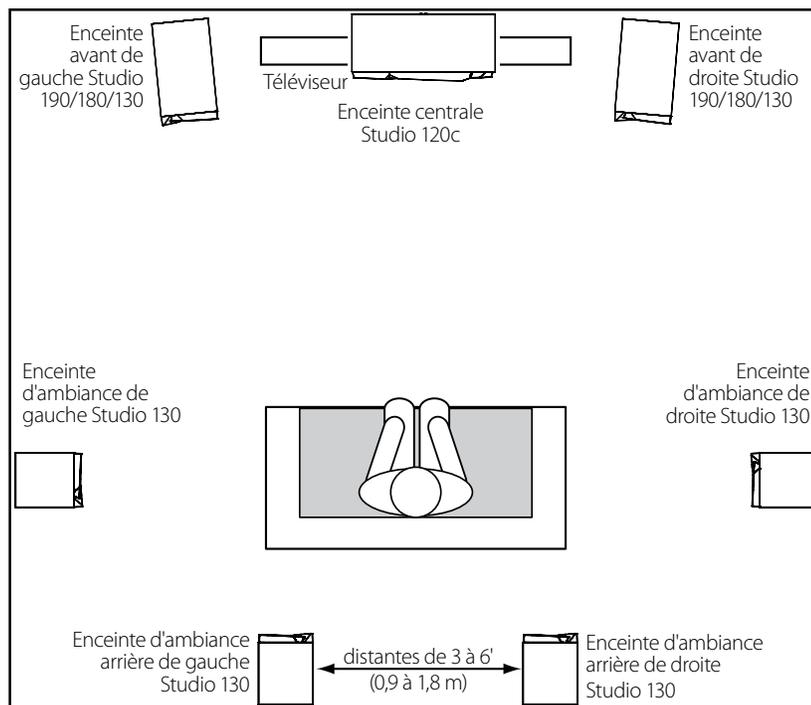
STUDIO 130 – CANAUX D'AMBIANCE (CONFIGURATION 5.1)

Lorsque vous utilisez les enceintes Studio 130 comme canaux d'ambiance dans une configuration 5.1, placez-les légèrement derrière la position d'écoute, face à face. L'idéal serait qu'elles soient placées à 5' – 6' (1,5 m – 1,8 m) au-dessus du plancher. Une autre possibilité serait de les placer face à face, sur un mur situé derrière la position d'écoute. Les enceintes d'ambiance ne doivent pas attirer l'attention sur elles-mêmes pendant qu'elles jouent. Testez leur installation jusqu'à ce que ce que vous entendiez un son diffus, ambiant accompagnant les sons qui proviennent des enceintes de gauche, de droite, et de l'enceinte centrale.



STUDIO 130 – CANAUX D'AMBIANCE (CONFIGURATION 7.1)

Lorsque vous utilisez les enceintes Studio 130 comme canaux d'ambiance dans une configuration 7.1, placez les enceintes d'ambiance latérales directement sur les côtés de la position d'écoute, à au moins 5'-6" (1,5 m-1,8 m) au-dessus du plancher. Placez les enceintes d'ambiance arrière sur un mur situé derrière la position d'écoute, à au moins 5'-6" (1,5 m-1,8 m) au-dessus du plancher, et distantes les unes des autres de 3 à 6' (0,9 à 1,8 m).



BRANCHEMENTS

ATTENTION: Assurez-vous que tous les composants électriques de l'appareil sont éteints (et de préférence débranchés de la prise de courant alternatif) avant de procéder aux branchements.

Les enceintes et les amplificateurs ont des bornes positives et négatives correspondantes (« + » et « - »). Toutes les enceintes de la série Studio 1 ont des bornes indiquées par « + » et « - » sur la coupelle à bornes. De plus, les bornes « + » portent des marques rouges, tandis que les bornes « - » portent des marques noires.

Pour que la polarité soit correcte, connectez chaque borne « + » de l'arrière de l'amplificateur ou du récepteur à la borne « + » (rouge) de chaque enceinte. Connectez les bornes « - » de la même manière. Ne renversez pas les polarités (c.-à-d. « + » en « - » ou « - » en « + ») lors des branchements. Cela va détériorer l'image stéréo et diminuer le rendement de la basse.

IMPORTANT : Veillez à ce que les câbles (+) et (-) ou connecteurs ne se touchent pas, ni ne touchent un autre terminal. Un contact entre les câbles peut causer un court-circuit susceptible d'endommager votre récepteur ou votre amplificateur.

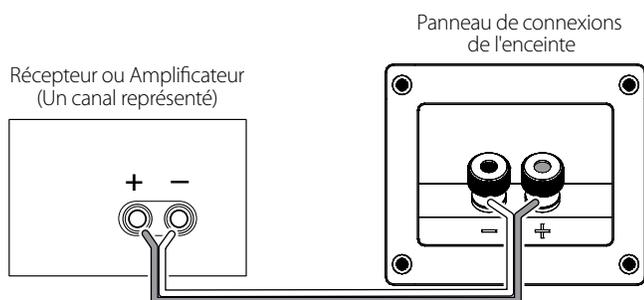
BRANCHEMENT UNIFILAIRE DE BASE

Branchez l'amplificateur à chaque enceinte comme le montre l'illustration ci-dessous.

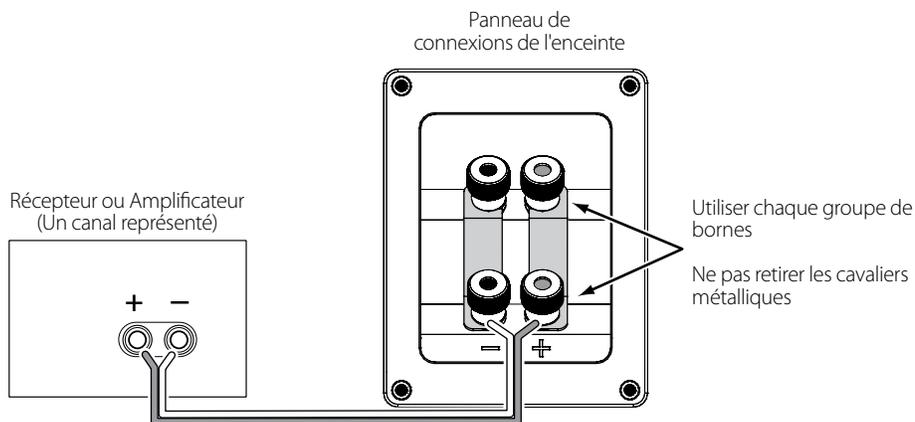
Pour les enceintes Studio 190 et 180, vous pouvez utiliser chaque groupe de bornes du panneau de connexions.

IMPORTANT : Évitez de retirer les cavaliers métalliques séparant les deux groupes de bornes lors du branchement des câbles de l'enceinte.

Studio 130, Studio 120c

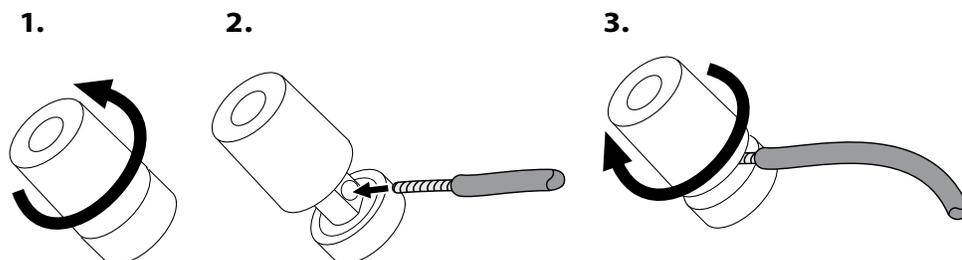


Studio 190, Studio 180

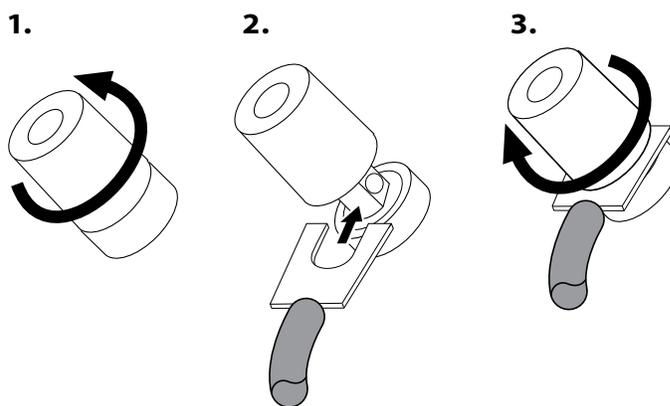


Les bornes des enceintes plaquées or de la série Studio 1 peuvent accepter des types de serre-fils variés : câbles nus, connecteurs à broches, cosse rectangulaires et fiches bananes.

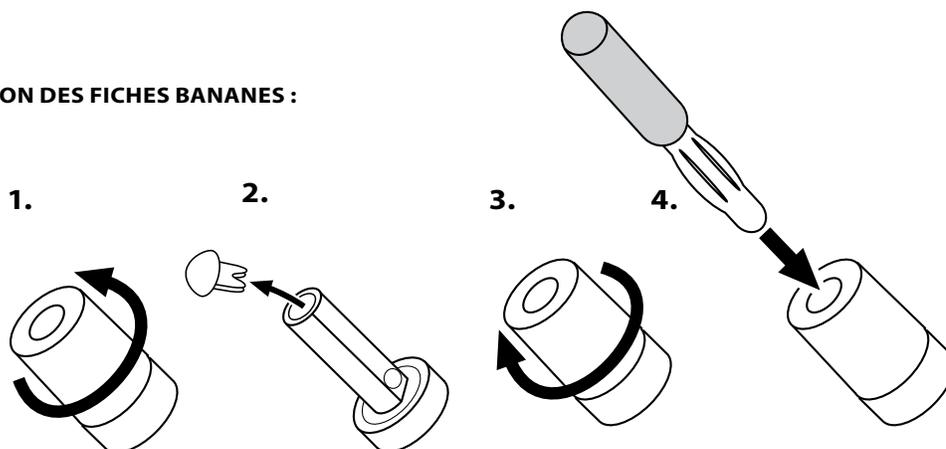
UTILISATION DES CABLES NUS OU DES CONNECTEURS A BROCHES :



UTILISATION DES COSSES RECTANGULAIRES :



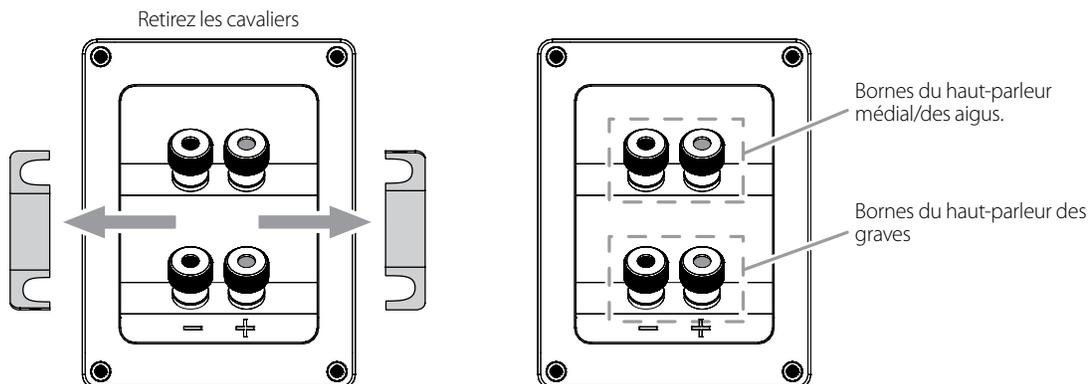
UTILISATION DES FICHES BANANES :



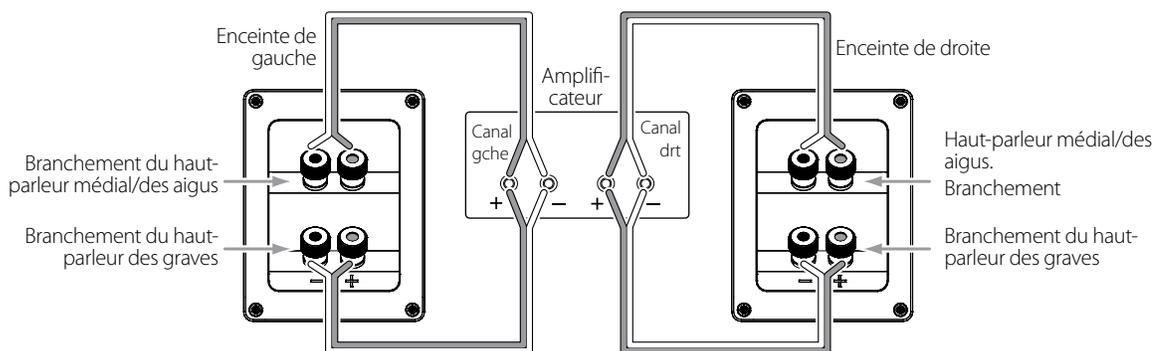
BRANCHEMENT BIFILAIRE (STUDIO 190/STUDIO 180)

Les assemblages de Studio 190 et Studio 180 ont deux groupes de bornes d'entrée qui sont connectées par des cavaliers métalliques. Le groupe de bornes du haut est celui du haut-parleur médial/des aigus, et le groupe du bas est celui du haut-parleur des graves. Cette disposition vous permet d'effectuer un branchement bifilaire des enceintes en utilisant un seul amplificateur stéréophonique ou deux amplificateurs stéréophoniques. Le branchement bifilaire peut, comparativement au branchement unifilaire conventionnel, offrir des avantages sonores et plus de flexibilité à l'amplificateur de puissance.

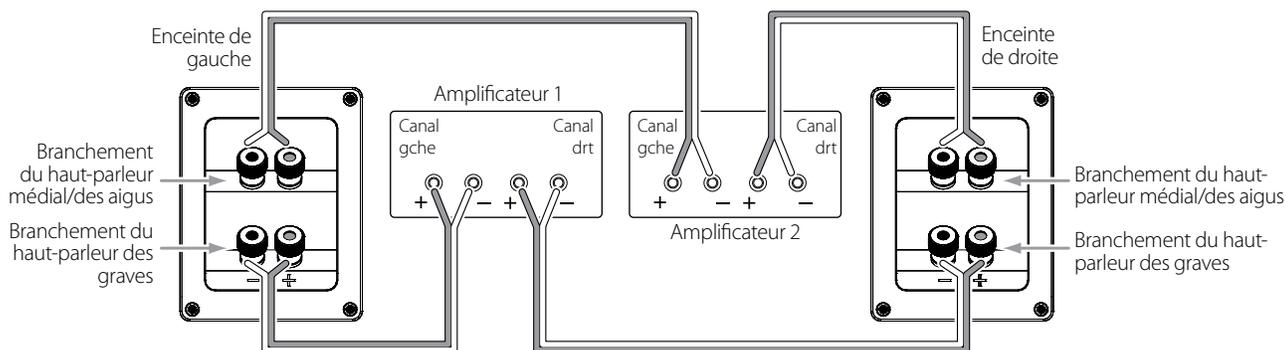
Avant d'effectuer un branchement bifilaire des enceintes, retirez les cavaliers.



BRANCHEMENT BIFILAIRE AVEC UN SEUL AMPLIFICATEUR



BRANCHEMENT BIFILAIRE AVEC DEUX AMPLIFICATEURS



Pour de plus amples informations à propos des divers types de câbles pour enceintes et options de branchement, contactez votre revendeur JBL local.

ENTRETIEN DE VOS ENCEINTES

- Essuyez le coffret avec un chiffon propre et sec pour enlever la poussière. Les étoffes humides pourraient ternir la finition du coffret. N'utilisez pas des liquides nocifs tels que le benzène, les diluants ou de l'alcool sur le coffret.
- Ne pulvérisiez pas d'insecticide près du coffret.
- Pour dépoussiérer la toile de la grille, utilisez un aspirateur réglé sur une faible aspiration.
- Ne lavez pas les grilles à l'eau, cela va ternir leur couleur ou les rendre raboteuses.
- Si les surfaces des cônes du haut-parleur des graves et du haut-parleur médial deviennent poussiéreuses, vous pouvez les nettoyer soigneusement à l'aide d'un pinceau ou (d'une brosse de calligraphie) propre et sec. N'utilisez pas une étoffe humide.
- Ne touchez jamais le dôme du haut-parleur des aigus avec quoi que ce soit.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Enceinte sur pied Studio 190

Type d'enceinte :	2 Haut-parleurs de graves à 3 voies, sur pied
Transducteur basse fréquence :	2 cônes PolyPlas™ de 6-1/2" (165 mm), blindés magnétiquement
Transducteur médial :	Cône PolyPlas de 4" (100 mm), blindé magnétiquement
Transducteur haute fréquence :	Dôme allégé CMMD® de 1", blindé magnétiquement, dans un guide d'ondes de directivité constante Bi-Radial®
Puissance admissible :	100 watts (continue); 400 watts (crête)
Réponse de fréquence	40 Hz – 22 kHz
Impédance nominale :	8 ohms
Efficacité (2,83V/1 m):	90 dB
Fréquences de coupure :	800 Hz, 3,2 kHz, 6 dB/octave
Type d'enceinte acoustique :	Résonnante, avec enceinte médiale
Type de connecteur :	2 Bornes de raccordement plaquées or (branchement bifilaire possible)
Dimensions (H x L x P)	44-1/8" x 7-7/8" x 14-3/4" (1121mm x 200 mm x 375 mm)
Poids	48,8 lb (22,1kg)

ENCEINTE SUR PIED STUDIO 180

Type d'enceinte :	3 voies, sur pied
Transducteur basse fréquence :	Cône PolyPlas de 6-1/2" (165 mm), blindé magnétiquement
Transducteur médial :	Cône PolyPlas de 4" (100 mm), blindé magnétiquement
Transducteur haute fréquence :	Dôme allégé CMMD® de 1", blindé magnétiquement, dans un guide d'ondes de directivité constante Bi-Radial®
Puissance admissible :	90 watts (continue) ; 360 watts (crête)
Réponse de fréquence	45 Hz – 22 kHz
Impédance nominale :	8 ohms
Efficacité (2,83V/1 m):	89 dB
Fréquences de coupure :	1.1kHz, 2.5kHz, 6dB/octave
Type d'enceinte acoustique :	Résonnante, avec enceinte médiale
Type de connecteur :	2 Bornes de raccordement plaquées or (branchement bifilaire possible)
Dimensions (H x L x P)	40" x 7-7/8" x 13-1/8" (1016 mm x 200 mm x 333 mm)
Poids	38,6 lb (17,5 kg)

ENCEINTE D'ETAGERE STUDIO 130

Type d'enceinte :	Étagère à 2 voies
Transducteur basse fréquence :	Cône PolyPlas de 4" (100 mm), blindé magnétiquement
Transducteur haute fréquence :	Dôme allégé CMMD® de 1", blindé magnétiquement, dans un guide d'ondes de directivité constante Bi-Radial®
Puissance admissible :	60 watts (continue); 240 watts (crête)
Réponse de fréquence	60 Hz – 22 kHz
Impédance nominale :	8 ohms
Efficacité (2.83V/1 m):	87dB
Fréquences de coupure :	3 kHz, 12 dB/octave
Type d'enceinte acoustique :	Résonnante
Type de connecteur :	Bornes de raccordement plaquées or
Dimensions (H x L x P)	13-3/4" x 6-1/2" x 8-1/4" (349 mm x 165 mm x 210 mm)
Poids	10,9 lb (4,9 kg)

STUDIO 120c ENCEINTE CENTRALE

Type d'enceinte :	2 Canaux centraux à 2-1/2 voies
Transducteur basse fréquence :	2 cônes PolyPlas™ de 4" (100 mm), blindés magnétiquement
Transducteur haute fréquence :	Dôme allégé CMMD® de 1", blindé magnétiquement, dans un guide d'ondes de directivité constante Bi-Radial®
Puissance admissible :	60 watts (continue); 240 watts (crête)
Réponse de fréquence	60 Hz – 22 kHz
Impédance nominale :	8 ohms
Efficacité (2.83V/1 m):	90 dB
Fréquences de coupure :	900 Hz, 12 dB/octave; 1,8 kHz, 24 dB/octave
Type d'enceinte acoustique :	Résonnante
Type de connecteur :	Bornes de raccordement plaquées or
Dimensions (H x L x P)	6-1/2" x 21" x 9-7/8" (165 mm x 533 mm x 251mm)
Poids	18,6 lb (8,4 kg)



HARMAN Harman Consumer, Inc.
8500 Balboa Boulevard, Northridge, CA 91329 USA

www.jbl.com

© 2010 Harman International Industries, Incorporated. Tous droits réservés.

Les fonctionnalités, les spécifications et l'aspect du produit peuvent être modifiés sans préavis.

JBL, Bi-Radial et CMMD sont des marques commerciale de Harman International Industries, Incorporated, déposée aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

PolyPlas est une marque de Harman International Industries, Incorporated.

Code d'article n°: 950-0308-001